

**Louise Lemoine Torrès** passe une partie de son enfance en Afrique et au Cambodge, débute devant la caméra avec « *La Garçonne* » d'Etienne Périer, aux côtés de Marie Trintignant, et au théâtre dans « *Les Voisins du dessus* » de Laurence Jyl, mis en scène par Jacques Rosny, avec Marthe Mercadier, Pierre Doris, et Stéphane Hillel.

Elle enchaîne créations contemporaines françaises et étrangères, notamment au Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val de Marne, et grands auteurs du répertoire interprétant Célimène dans « *Le Misanthrope* » de Molière mis en scène par Jean-Pierre Andréani, la Bérénice de Racine avec Thomas le Douarec dans une mise en scène de Jean-Luc Jeener, ou la Lady Macbeth de Shakespeare à la Cartoucherie de Vincennes sous la direction de Mitch Hooper... Au festival d'Avignon, après une création sur la Scène Nationale de Sète, elle fut Émilie, clairvoyante épouse d'Edmond Teste interprété par François Dunoyer, dans « *Une nuit avec Monsieur Teste* » de et avec Françoise Cadol, d'après Paul Valéry. Elle interprète actuellement la juge dans « *La confession* », de Jean-Luc Jeener, au théâtre du Nord-Ouest à Paris.



Entre différents tournages en France sous les directions de Vincent Jamain, Éric Summer, Hervé Hadmar, Nicolas Herdt, Jean-Paul Lilienfeld, et à l'international avec T.Okan Kullan pour la Turquie, Mitsuo Tsuda pour le Japon, Saâd Chraïbi pour le Maroc, et Richard Linklater pour les USA dans un « *Before Sunset* » oscarisé, elle prête sa voix à Sarah Paulson, Emily Deschanel dans la série « *Bones* », Michaela Watkins, Rosamund Pike, Courteney Cox...

Elle écrit le spectacle « *Les Codes-Barré.e.s* », 53 personnages pour 10 comédien.n.e.s, mis en ondes sur France Culture par Myron Meerson, ainsi qu'une nouvelle d'anticipation, « *La Chair* », présentée dans *Supérieur Inconnu* la revue surréaliste de Sarane Alexandrian. Avec la collaboration du dessinateur et cinéaste William Henne, elle en réalise un film d'animation pour ARTE qui sera sélectionné aux Césars. Quant à son tout premier film, « *No Comment* », pamphlet cinématographique sur la publicité machiste, il a été primé et diffusé en Italie et en France.



**La  
NATUROPATHIE  
pour tous**



Une BD érudite et satirique  
de Louise Lemoine Torrès  
et Diane Lombardo  
Préface de Daniel Keefe

SULLY

Deux livres pour clore ce tour d'horizon...

« *La NATUROPATHIE pour tous* », sa première BD avec le coup de crayon de l'artiste plasticienne Diane Lombardo. Présentée avec humour à travers la rencontre foudroyante d'une naturopathe et d'un médecin allopathe qui, *se pacsant*, ont de fort bons résultats... cette bande dessinée sur la médecine préventive est publiée aux [éditions Sully](#).

Quant à « *la Chair* », ce récit dystopique est paru aux [éditions Métropolis](#), de Genève. Entrelacé des dessins d'Elisabeth Prouvost, ce « beau livre » est disponible dans toutes les librairies, ou par internet [chez Eyrolles](#), ou bien ailleurs...



En ces temps d'inéluctable réflexion sur une possible persistance (ou l'obsolescence programmée) de notre manière d'être au monde, d'habiter la terre et de vivre ensemble, ainsi que sur la légitimité des grands systèmes qui nous gouvernent, *La Chair* propose la dystopie d'un monde subordonné à la seule fonctionnalité. Au royaume de la servitude volontaire, les hommes sont les pions anonymes d'une organisation toute économique, et le féminin, réduit à des bustes n'offrant que sexes et seins à la mécanique du plaisir et à la perpétuation de l'espèce. Survient l'impensable : la confrontation à l'impuissance qu'oppose au masculin des ventres soudain devenus inféconds. La réponse à cet échec du tout-util ne peut alors venir que d'un ailleurs, de la troisième dimension d'une profondeur qui semblait pourtant immergée à jamais. De la perplexité d'esprits dont les calculs ne fonctionnent plus à la complexité requise d'une pensée qui fait face à ce qui lui échappe, on assiste alors à la timide et improbable résurgence d'une humanité à réarticuler.

En miroir, les dessins d'Elisabeth Prouvost désarticulent à leur tour le corps humain, insinuent le chaos dans les rouages de la machine morphologique et, de l'intérieur, la dymorphisent. Du fin fond de ses entrailles les plus secrètes surgissent alors les premières larmes d'un tracé qui en retrouve comme une vibration charnelle – originelle.

« Mon lieu de travail est le lieu de l'insurrection où je cherche l'éclair vif d'une forme de vie ou de mort et aussi un lieu intérieur le plus secret possible. (...) Capter les formes, ne jamais les connaître, les reconnaître, entrer dans l'impenétrable, toujours à la limite. Toucher à l'extraordinaire, travailler sur l'informe, le chaos », écrit Elisabeth Prouvost dans les *Cahiers Bataille*. À la demande de Louise Lemoine Torrès, elle marie son talent de dessinatrice au texte de *La Chair*, nouvelle devenue film d'animation diffusé sur ARTE et sélectionné aux Césars.

LES ÉDITIONS  
**METROPOLIS**  
GENÈVE

