

Louise Lemoine Torrès passe une partie de son enfance en Afrique et au Cambodge, débute devant la caméra avec « *La Garçonne* » d'Etienne Périer, aux côtés de Marie Trintignant, et au théâtre dans « *Les Voisins du dessus* » de Laurence Jyl, mis en scène par Jacques Rosny, avec Marthe Mercadier, Pierre Doris, et Stéphane Hillel.



Elle enchaîne créations contemporaines françaises et étrangères, notamment au Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val de Marne, et grands auteurs du répertoire interprétant Célimène dans « *Le Misanthrope* » de Molière mis en scène par Jean-Pierre Andréani, la Bérénice de Racine par Jean-Luc Jeener avec Thomas le Douarec, ou la Lady Macbeth de Shakespeare à la Cartoucherie de Vincennes sous la direction de Mitch Hooper... Au festival d'Avignon, après une création sur la Scène Nationale de Sète, elle fut Émilie clairvoyante épouse d'Edmond Teste interprété par François Dunoyer dans « *Une nuit avec Monsieur Teste* » de Françoise Cadol, librement inspirée de l'œuvre de Paul Valéry. Elle retrouve enfin le TNO, où elle interprète actuellement la juge dans « *La confession* » de Jean-Luc Jeener.



Entre différents tournages en France sous les directions de Vincent Jamain, Éric Summer, Hervé Hadmar, Nicolas Herdt, Jean-Paul Lilienfeld, et à l'international avec T.Okan Kullan pour la Turquie, Mitsuo Tsuda pour le Japon, Saâd Chraïbi pour le Maroc, et Richard Linklater pour les USA dans un « *Before Sunset* » oscarisé, elle prête sa voix à Sarah Paulson, Emily Deschanel dans la série « *Bones* », Michaela Watkins, Rosamund Pike, Courteney Cox...

Elle écrit le spectacle « *Les Codes-Barré.e.s* », 53 personnages pour 10 comédien.n.e.s, mis en ondes sur France Culture par Myron Meerson, ainsi que la nouvelle « *La Chair* », parue dans la revue surréaliste de Sarane Alexandrian : *Supérieur Inconnu*, et dont elle réalise un film d'animation pour ARTE avec la collaboration du dessinateur et cinéaste William Henne. Le film est sélectionné aux Césars. Son premier film, « *No Comment* », pamphlet cinématographique sur la publicité machiste, a été primé et diffusé en Italie et en France, et son dernier opus est une Bande dessinée concernant la médecine préventive : « *LA NATUROPATHIE pour tous* », avec le coup de crayon de Diane Lombardo. Publiée aux éditions SULLY, elle est dans toutes les bonnes librairies ! 😊

La
NATUROPATHIE
pour tous



Une BD érudite et imaginative
de Louise Lemoine Torrès
et Diane Lombardo
Peinture de Daniel Kieffer

SULLY

