

Louise Lemoine Torrès

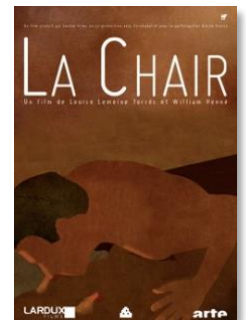


Elle passe une partie de son enfance en Afrique et au Cambodge, débute devant la caméra avec LA GARÇONNE d'Etienne Périer aux côtés de Marie Trintignant, et au théâtre dans *Les Voisins du dessus* de Laurence Jyl, mis en scène par Jacques Rosny, avec Marthe Mercadier, Pierre Doris, et Stéphane Hillel.

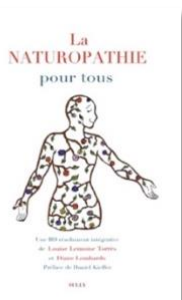
Sous les directions aussi diverses que passionnées des Mélior, Franceschi, Virton, Nortel, Savoisien, Dhupert, Davy, Mallet, Bœuf, Gassman, Marbot, André, Hakim, Lérès, Chailloux, Osorio, Caldéron..., elle enchaîne de multiples créations contemporaines, notamment au Théâtre des Quartiers d'Ivry (Centre Dramatique National du Val de Marne), et les grands auteurs du répertoire, interprétant Célimène dans *Le Misanthrope* de Molière mis en scène par Jean-Pierre Andréani au théâtre Mouffetard, ou *Bérénice* de Racine par Jean-Luc Jeener au TNO avec Thomas le Douarec, *Macbeth* de Shakespeare à la Cartoucherie de Vincennes sous la direction de Mitch Hooper...

Entre différents tournages, parmi lesquels la série LES OUBLIEES de Hervé Hadmar ou ses collaborations en France et à l'étranger avec Jean-Paul Lilienfeld, Eric Summer, Vincent Jamain, Nicolas Herdt, Mitsuo Tsuda, Saâd Chaïbi ou Richard Linklater, elle prête sa voix à des actrices non francophones dont Emily Deschanel dans la série « *Bones* », Sarah Paulson, Michaela Watkins...

Sa pièce, *Les Codes-Barré.e.s*, avec 53 personnages pour 10 comédien.n.e.s, a été récompensée par le ministère de la Culture et mise en ondes sur France Culture par la grâce de Myron Meerson. Elle scénarise sa propre nouvelle, *La Chair*, parue dans la revue surréaliste de Sarane Alexandrian, *Supérieur Inconnu*, et en réalise avec la complicité du dessinateur et cinéaste William Henne, un film d'animation pour ARTE. Sélectionné aux Césars 2015, le film est visible sur sa page [Viméo](#).



Son précédent opus, *No Comment*, pamphlet cinématographique sur la publicité machiste et ses dramatiques conséquences, a été primé et diffusé en Italie, en France, et présenté en première partie de *Festen* de Th. Vintenbergs au cinéma Le Balzac à Paris.



La NATUROPATHIE pour tous, est sa première BD, éditée chez Sully, avec le coup de crayon de l'artiste plasticienne et dessinatrice Diane Lombardo. Cette médecine de la prévention - *médecine traditionnelle occidentale*, ainsi nommée par l'Organisation Mondiale de la Santé - est présentée avec humour à travers la rencontre foudroyante d'une naturopathe et d'un médecin allopathe qui, se pacant, eurent de fort bons résultats !